



PAOLO COSTA

Compositore di Colonne Sonore
Arrangiatore e Orchestratore

"Paolo possiede un indubbio talento unito a una notevole pertinenza interpretativa e mestiere artigianale."

M° Carlo Crivelli

Socio Ordinario ACMF - Associazione Compositori Musica per Film.

Iscritto SIAE dal 1995 - Qualifica: Compositore Melodista Trascrittore e Autore di testi.

Iscritto E.N.P.A.L.S. dal 2003 - Qualifica: Orchestrale.

In calce al presente documento, si riporta la lettera di referenza a firma del **M° Carlo Crivelli**.

Paolo Costa

Roma, Italia

Mobile phone: (+39) **342.756.43.21**

E-mail: **info@paolocosta.com**

Ascolta i miei lavori su:

<https://www.paolocosta.com>

paolo costa composer

PROFILO PROFESSIONALE



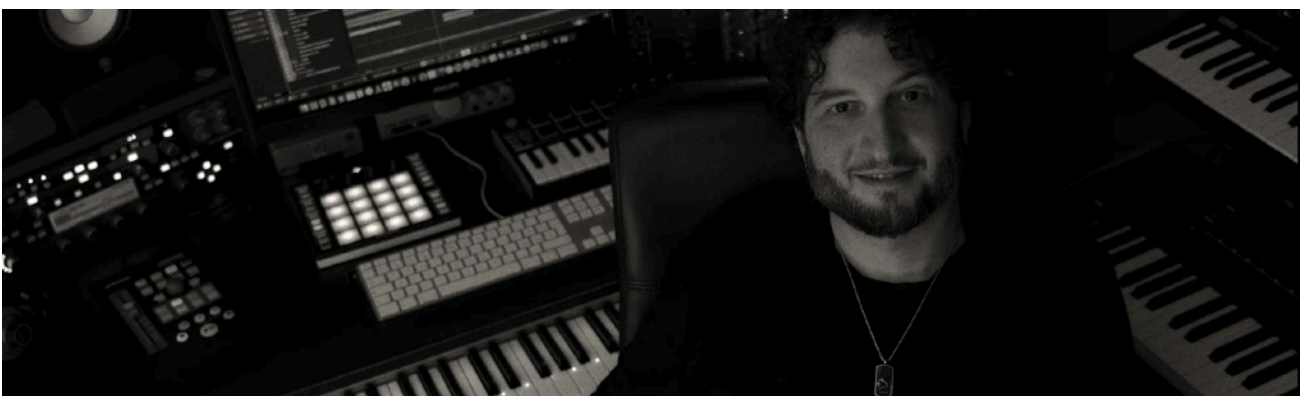
Paolo Costa è un compositore, orchestratore e arrangiatore con oltre vent'anni di esperienza nel settore cinematografico e musicale. La sua attività si concentra sulla creazione di colonne sonore originali, con l'obiettivo di integrare la scrittura orchestrale e le nuove tecnologie sonore alla visione narrativa del regista. Il suo stile trae ispirazione dai grandi maestri del cinema del passato, prediligendo lo sviluppo tematico e melodico e fondendolo con le attuali sonorità e tecniche di composizione. Grazie alla sua poliedricità, può spaziare con naturalezza dal

rigore sinfonico alle sonorità della musica elettronica, fino alle contaminazioni del rock e del pop d'autore.

Nel corso della sua carriera ha firmato lavori distribuiti su piattaforme come **Amazon Prime Video** (*Come un padre*) e **Paramount+** (*L'età giusta*), oltre a collaborare a produzioni **RAI** (*Il nostro generale*, *Il paradiso delle signore*). La sua produzione musicale ha accompagnato opere premiate nei principali festival nazionali e internazionali, ottenendo diversi riconoscimenti per la miglior colonna sonora, tra cui il premio "Miglior colonna sonora" al La Spezia Film Festival per il cortometraggio *Per Sempre*, opera vincitrice del Premio Speciale ai Nastri d'Argento.

Si è formato sotto la guida di Maestri come Carlo Crivelli, con il quale ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello con lode in Composizione per la musica applicata alle immagini, Luciano Pelosi e Alessandro Cusatelli. Ha inoltre approfondito il proprio perfezionamento frequentando la Masterclass del M° Nicola Piovani organizzata dal Saint Louis College of Music.

Grazie a una solida preparazione accademica e alla padronanza delle fasi di post-produzione, Paolo Costa cura ogni progetto con un approccio artigianale, garantendo standard qualitativi adatti alle attuali esigenze dell'industria audiovisiva.



PROGETTI IN EVIDENZA

- **L'ETÀ GIUSTA** (Film) - Regia di Alessio Di Cosimo. Disponibile su *Paramount+*.
- **COME UN PADRE** (Docufilm) - Regia di Alessio Di Cosimo. Disponibile su *Amazon Prime Video*.
- **HARMONIE - LA REINA DE LA NOCHE** (Film) - Produzione *Vesely Films* (Austria), Regia di Juana Jimenez. *Best Original Score* agli Hollywood North Film Awards e *Best Film Score* al LIAFF.
- **PER SEMPRE** (Cortometraggio) - Regia di Alessio Di Cosimo con Lou Castel. *Premio Speciale* ai Nastri d'Argento e *Miglior Colonna Sonora* al La Spezia Film Festival.

FILMOGRAFIA E COLLABORAZIONI

- 2025 - **SNAGS** (Album di Lilie Hoax) - Arrangiamenti e orchestrazioni. Edito da *Digital Records*.
- 2023 - **L'ETÀ GIUSTA** (Film) - Regia A. Di Cosimo. Con V. Fabrizi, *102 Distribution*.
- 2023 - **AMARANTA** (Shortfilm) - Regia di Juan Diego Puerta Lopez, *Kama Productions*.
- 2022 - **COME UN PADRE** (Docufilm) - Regia A. Di Cosimo, *Amazon Exclusive*.
- 2022 - **IL NOSTRO GENERALE** (Fiction RAI) - Music editing. Regia L. Pellegrini
- 2021 - **BARBER RING** (Documentario) - Regia A. Di Cosimo. Disponibile su *Prime Video*.
- 2020 - **L'ITALIA CHIAMÒ** (Shortfilm) - Regia A. Di Cosimo. con A. Haber. *Settembre Produzioni*.
- 2020 - **HARMONIE - LA REINA DE LA NOCHE** (Film) - Regia J. Jiménez. *Vesely film*
- 2019 - **TRENTACINQUE** (Shortfilm) - Regia J. D. Puerta Lopez, A. Di Cosimo. *RAI Cinema*.
- 2018 - **PER SEMPRE** (Shortfilm) - Regia A. Di Cosimo, con L. Castel. ("Film d'essai").
- 2017 - **VOLEVAMO FARE U' CINEMA** (Shortfilm) - Regia N. Gentili.
- 2017 - **TIZZO - STORIA DI UN GRANDE CAMPIONE** (Docufilm) - Regia A. Di Cosimo. *Prime Video*.
- 2016 - **PRIMA DI LUNEDÌ** (Film) - Orchestrazioni e assistente musicale. Regia M. Cappelli.
- 2016 - **LA CLASSE DEGLI ASINI** (Fiction RAI) - Arrangiamento *Ma che freddo fa*. Regia A. Porporati.
- 2016 - **ROSA** (Shortfilm) - Regia A. Di Cosimo. Con R. Scarpa. *RAI Cinema*.
- 2015 - **IL PARADISO DELLE SIGNORE** (Fiction RAI) - Music editing. Regia di Monica Vullo.
- 2015 - **SINESTESIA** (Docufilm) - Regia di Christian Di Prinzio e Valentina Urlira.
- 2014 - **LA CODA MORDACE** (Shortfilm) - Regia di Giulio La Vecchia. *48 Hour Film Project*.

2014 - **ONLY IF YOU KNOW** - Arrangiamento. 3° Premio *Lions World Song Festival* (Cracovia).

2012 - **C'È SOLAMENTE L'AMORE** - Musica/Arrangiamento. Finalista *Cantagiuro* sez. Lirico-Pop.

2010 - **EMOZIONI DI UN RICORDO** - Composizione e direzione d'orchestra per film muti degli anni '20 presso l'Accademia Filarmonica di Roma.

Dal 1996 a oggi, l'attività professionale include la direzione d'orchestra per sonorizzazioni di film muti (Accademia Filarmonica di Roma), collaborazioni come chitarrista turnista e la composizione e arrangiamento per numerosi artisti esordienti.

RICONOSCIMENTI

- 2020 - **HARMONIE** - *Best film score* - L'Age d'Or International Arthouse Film Festival
- 2020 - **HARMONIE** - *Best original score* - Hollywood North Film Awards
- 2019 - **PER SEMPRE** - *Premio Speciale* - Nastri d'Argento
- 2019 - **PER SEMPRE** - *Miglior Colonna Sonora* - La Spezia Film Festival
- 2018 - **VOLEVAMO FARE U' CINEMA** - *Miglior Colonna Sonora* - Marenia Short award
- 2018 - **VOLEVAMO FARE U' CINEMA** - *Best Music Composer* - Spello International ISFF
- 2016 - **ROSA** - *Miglior Colonna Sonora* - Festival Internazionale "Tulipani di seta nera"

FORMAZIONE ACCADEMICA

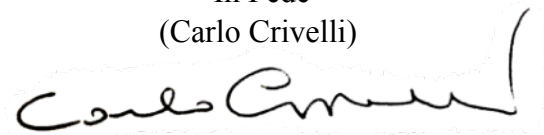
- Diploma Accademico di Secondo Livello con Lode in **Composizione per la musica applicata alle immagini** (Conservatorio L'Aquila - M° Crivelli).
- Diploma Accademico di Primo Livello in **Composizione** (Conservatorio S. Cecilia - M° Pelosi e M° Cusatelli).
- Diploma specialistico in **Musica da Film** (Saint Louis College of Music - M° Podio).
- **Masterclass** con il M° Nicola Piovani (Saint Louis College of Music).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

L'Aquila, 4 ottobre 2020

Con la presente, intendo segnalare il talento del giovane compositore Paolo Costa, che conosco bene, per averlo avuto come allievo nel corso del Biennio di Composizione per la Musica Applicata, da me tenuto presso il Conservatorio di L'Aquila. Paolo Costa si è laureato (voto di 110 con lode) nel luglio del 2020. Ho avuto modo di apprezzare quindi, sia nell'attività didattica, ma ancor più nella sua produzione extra scolastica, il suo indubbio talento unito all'intelligenza musicale, in riferimento alla natura delle immagini, dimostrando una notevole "pertinenza interpretativa", oltre al possesso di un altrettanto notevole "mestiere" artigianale.

In Fede
(Carlo Crivelli)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlo Crivelli', enclosed within a faint, dashed-line rectangular border.